**Конспект конкурсного урока литературы**

**учителя Высшей категории**

**русского языка и литературы**

**МОУ СОШ № 74 имени Ю.А.Гагарина**

**Уткиной Галины Николаевны**

**«Проблема нравственного выбора»**

**Сопоставлениежизненных позиций героевкомедии**

**А.С. Грибоедова«Горе от ума»**

**Основная идея урока:** В основе урока - сопоставительный анализ жизненных позиций двух героев: Чацкого и Молчалина, посредством которого учащиеся должны прийти к выводам:

-человек сам является творцом своей судьбы;

-чтобы быть успешным в жизни, надо честно и кропотливо трудиться;

- главным источником успешности являются нравственные ориентиры.

**Основные нравственные ценности**, обсуждаемые на уроке:

-любовь к людям; к Родине, к своему народу;

- категория совести;

-социальная ответственность; преданность идеалам;

-честность, искренность, порядочность;

- нравственные ориентиры при выборе жизненного пути.

**Цели урока:**

- сформировать у учащихся готовность к самостоятельному, осознанному выбору варианта своего существования;

-закрепить развитие аналитических и творческих умений и навыков при работе с художественным текстом;

-сформировать умение давать адекватную оценку поведению литературных героев и на основе этого строить свой алгоритм «Варианта жизни»;

- сформировать умение рассматривать проблему с разных позиций и совершать выбор, основанный на высоких нравственных ориентирах;

- создать **алгоритм действия** для выбора собственного «Варианта жизни».

**Структура урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Формы и методы**  | **Время** |
| Постановка проблемы.  | Актуализация, создание проблемной ситуации,обсуждение афоризмов, моделирование успешности личности. | 5-7 минут |
| Работа с текстом комедии«Горе от ума». А.С.Грибоедова | Творческая и исследовательская работа в группах, чтение в лицах, дискуссия в форме дебатов, сопоставительный анализ характеристик героев. | 20 минут |
| Подведение итогов | Обсуждение, метод рефлексного анализа. Создание **алгоритма действий** при выборе «Варианта жизни». | 1. минут
 |

**Ход урок**

**1.*Осознание проблемы урока***.Всем доброго дня. Я Галина Николаевна.

*Благодарю, суровый рок,*

*За мудрость тайного урока,*

*За то, что каждая дорога*

*Рекой впадает в мой порог…*

Эти замечательные строчки ГЕНРИ ЛАЙОНА ОЛДИ, современных украинских фантастов, удивительным образом передают все происходящее сегодня.(Мне приятно и лестно, что моими собеседниками оказались именно вы, учащиеся 9б класса. Мне понравилась ваша открытость, любознательность и независимость суждений.Все это я рассмотрела в вас на уроке обществознания).

Каждый человек проживает всего одну жизнь, свою собственную, и каждый шаг в этой жизни имеет большое влияние на дальнейшую судьбу. Мы постоянно находимся в «ситуации выбора». Не мы первые, не мы последние. И всегда нужно уметь опираться на накопленный опыт поколений, живших до нас. Но при этом хочется сослаться и на Бродского, который в Нобелевской лекции **сказал:**

 «Независимо от того, является ли человек писателем или читателем, его задача состоит, прежде всего, в том, чтобы прожить СОБСТВЕННУЮ, а не навязанную или предписанную извне, даже самым благородным образом выглядящую жизнь. Ибо она у каждого одна, и мы все хорошо знаем, чем все это кончается…Было бы досадно использовать этот единственный шанс на повторение чужой внешности, чужого опыта на тавтологию- тем более обидно, что глашАтаи исторической необходимости, по чьему наущению человек на тавтологию эту готов согласиться, в гроб вместе с ним не лягут и «спасибо»не скажут».

Когда я была школьницей вашего возраста, помню, в кабинете литературы висел плакат: «Литература - учебник жизни». И еще: «Всем хорошим во мне я обязан книгам». Обе цитаты из афоризмов Максима Горького.(Вы, конечно,знакомы с творчеством этого писателя.. И еще встретитесь с ним на уроках литературы. Наверняка, вам вспомнится наш сегодняшний урок).

Тогда я не вдумывалась в смысл этих афоризмов. А вот сейчас они наполнились для меня особым содержанием.

Давайте поговорим о важных вопросах, которые волнуют вас, так как вы на пороге больших изменений в вашей жизни, волнуют ваших друзей, родителей, учителей. Не перестают они волновать и меня. Как преподавателя.

Итак. В центре нашего внимания - **ПРОБЛЕМАВЫБОРА жизненного пути.**Известный российский психолог **Владимир Николаевич Дружинин в своей книге «Варианты жизни»** описывает несколько вариантов, которые люди выбирают в качестве основных ориентиров своего существования.(Вы можете ознакомиться с ними самостоятельно). У нас сейчас другая задача. Но. В уроке я буду придерживаться созданной им классификации.

Мы знаем. Никто и никогда нам не скажет, как прожить жизнь. Выбирайте! Такой ли жизнью вы все хотите жить. Лишь таким человеком вы можете быть? Вы можете быть сильнее? Добрее? Сострадательнее? На **что** мы должны опираться и ориентироваться в ситуации выбора? Вот вопросы. На которые мы постараемся ответить. Это и будет **целью** нашего урока. Все это не раз пригодится каждому из вас в вашей будущей профессии Учителя, где каждый день вам придется делать выбор между строгостью и лояльностью, приятием и отторжением, требовательностью и сочувствием.

**2.Давайте попробуем создать**

 **МОДЕЛЬ**

**современного успешного молодого человека**

(Перед вами листки бумаги. Поставьте **качества успешности** по степени важности для вас и вашей будущей профессии и впишите их в листки). (3минуты).

**СЛАЙД №1**

У нас получится

**«МОДЕЛЬ успешного человека»**

10 класса

**Богатый**

**Успешный.**

**Хорошая работа.**

**Хороший дом.**

**Хорошая семья.**

**Много друзей.**

Давайте сразу посмотрим, что у нас получилось….

(выкладываем на доску все 4ре группы). Мы к ней вернемся попозже.

**Вывод:**

**Итак,** что значит быть успешным, мы все имеем абсолютно четкое представление…

И нам осталось только найти **пути** к достижению этой цели.

 Разработать **алгоритм действий. Это мы и попробуем выполнить на уроке.**

3.Вот тут я и предлагаю вам вспомнить фразу Горького:

**«Литература- учебник жизни».** И обратиться за помощью к классикам. Предметом нашего **разговора** будет комедия Александра Сергеевича «Горе от ума», где представлено несколько «вариантов жизни»героев на пути к успеху. Мы знакомы с текстом. Давайте обратимся к тексту .

 **(СЛАЙД №2)**

 Предлагаю сегодня не просто перечитывать его, а встать на позицию **исследователей и подойти к делу творчески**. А я постараюсь вам в этом помочь.

ИТАК, начнем…

**СЛАЙД № 3, №** 4..Для сопоставления я предлагаю взять двух персонажей МОЛЧАЛИНА и ЧАЦКОГО

 Ибо они практически ваши ровесники. И их поступки вам более близки и понятны, чем действия Фамусова. Кстати, не могу не сказать, что конфликт «отцов и детей»относится к разряду вечных. И наша классика воздаст должное этой теме. И вы опять вспомните наш сегодняшний разговор, читая «Отцов и детей»Тургенева, романы Толстого, пьесы Островского. Мало кто из русских классиков обошел своим вниманием эту тему. Но мы сегодня не об этом!То же можно сказать и о проблеме **ВЫБОРА. Испытание героя выбором – традиция мировой классики.**

*5*. Работа в группах

Предлагаю подготовить творческую презентацию характеристики героя комедии. Она будет состоять из **АНКЕТЫ-**опросника по плану**(4 листа)+ цитаты выбираем по группам. Самостоятельно организуйте свою деятельность.**

**(напечатать два листа).**

**Работать будем в группах.**

**Анкета.**

1.Детство, место рождения.

2. Социальное происхождение.

3. Учеба, образование.

4.Увлечение, хобби.

5. Отношение к дружбе и друзьям.

6. Личная жизнь. Любовь.

7. Жизненная позиция.

6.Представьте Проект творческой презентации героя комедии, опираясь на таблицу и цитатную характеристику

(работа в группах) на подготовку 2-3 минуты. Если еще подберете цитаты из текста для большей доказательности и убедительности, характеристика будет ярче и точнее.

**ВЫВОД:**

В итоге у нас получилось примерно следующее.

**СЛАЙД № 5**

Что мы увидели? Какой авторский прием очевиден?

 АНТИТЕЗА – авторский прием для создания художественного образа героев комедии.

Почему именно АНТИТЕЗА?

Противопоставление помогает нам лучше понять мотивы поведения и поступков каждого из героев, объективно оценить их моральные качества, что в итоге позволяет понять, что же определяет **выбор** каждого из них.

 ***Сопоставительная таблица***

-

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сопоставительные признаки |  Чацкий |   Молчалин |
| Детство, место рождения. | Родился в Москве, в дворянской семье, «франт -приятель» |  Родился в Твери, в бедной семье, «тот нищий». «Один Молчалин мне не свой». |
| Социальное происхождение. | Из дворянской семьи | Из бедной семьи |
| Учеба, образование. | Вместе с Софьей воспитывался в доме Фамусова; продолжил образование заграницей | «Деловой».«Смолчит и голову повесит».«Бог знает, в нем **какаятайна** скрыта» |
| Жизненные ценности | «Я глупостей не чтец…»«Чтоб умный, бодрый наш народ…»«И дым Отечества так сладок и приятен…»«И нравы, и язык, и старину **святую…**» | «И награжденья брать, и весело пожить». Завещание отца.«Ах! Злые языки страшнее пистолета!»«Там покровительство находим, где не метим» |
| Отношение к дружбе и друзьям | «В друзьях особенно счастлив» | «Дружбу всех он в доме **приобрел»** |
| Личная жизнь. Любовь. | «Чуть свет – уж на ногах! И я у ваших ног!»«Велите ж мне в огонь: Пойду как на обед». | «И вот любовника я принимаю вид в угодность дочери такого человека».«Пойдем печаль делить **плачевной нашейкрали**» |
| Увлечения, хобби. | «Он славно пишет, переводит».«Хотел объехать целый свет» | «Два- с:Умеренность и аккуратность».«Вон он, на цыпочках и не богат словами…» |
| Жизненная позиция. | «Зачем же мнения чужие только святы?»«Служить бы рад, прислуживаться тошно».«Когда в делах, я от веселья прячусь, когда дурачиться, дурачусь…»«Чтоб истребил господь нечистый этот дух Пустого, рабского, слепого подражанья…» | «Ведь надобно ж зависеть от других».«В мои лета не должно сметь свои суждения иметь».«Мне завещал отец: Во-первых, угождать всем людям без изъятья…» |

**Итак,** герои полные антиподы по всем параметрам. Конфликт неизбежен!

6. **ЧТЕНИЕ ПО РОЛЯМ**.

В комедии только один раз герои вступают в диалог. Давайте вспомним его.

**Это III действие, явление 3.** ( по ролям)Чацкий-Молчалин-

Что нового в отношениях героев открывает эта «очная ставка»? (Молчалин в разговоре с Чацким смел и решителен! Почему? Он даже смеет поучать и жалеть Чацкого !)У них нет никаких точек соприкосновения. Конфликт налицо: **и идейный и любовный.**

**7.**На основании этой **таблицы** и **диалога** выстроим

**алгоритм действий и**

**«**ВАРИАНТ ЖИЗНИ»

каждого из героев.

**МОЛЧАЛИН.**

- терпеть

-молчать

-угождать, « сгибаться вперегиб»

- отказываться от любви

- подчиняться обстоятельствам.

**«Жизнь по правилам».** (По классификации Дружинина).А для него эти правила установило фамусовское общество!

**СЛАЙД №:6**

**- А** что плохого в такой жизни по правилам?Прокомментируйте.

(Ничего плохого! Вопрос, по каким правилам! В какой – то момент Молчалин становится страшен! Он предатель!!Почему? Предает Чацкого и Софью)

**Текст***« Мне отсоветовал в Москве служить в Архивах».(явл.21 Действие III)*

Молчалин все потерял и ползает в ногах Софьи, вымаливая прощение. Как вы думаете, **почему?...**

9.Чацкий. Вариант жизни «Жизнь как творчество».

- отстаивать свою точку зрения

- бороться за свою любовь

- любить родину и русский народ

- честно делать свое дело

-радоваться жизни

 **-** Предлагаю вам послушать монолог Чацкого в финале. И подумать: а с чем остается Чацкий?

**СЛАЙД № 11**

Чацкий в сердцах восклицает:

Молчалины **блаженствуют** на свете!!

Как вы понимаете смысл этой фразы?

(глянем **у Даля.Работа со словарем). = Наивысшее счастье.**

СЛАЙД № 12.

А вы согласны с Чацким?

ИТАК, *чья же философия побеждает в финале.*

С чем остается Молчалин?

( Полный крах всей выстроенной системы правил. Почему?)

А Чацкий?

Остается верным своим жизненным принципам. Он свободен.

СЛАЙД №13

Почему Чацкий остается победителем? В чем его **нравственная опора?(Остались при нем все его жизненные ценности!!)**

**СЛАЙД № 14**

Кто же из них прав? Что мы можем взять для себя от наших героев?

**Итак,**

в основе  **алгоритма действий на пути к успеху** обязательно должны быть заложены **нравственные ориентиры.**

10.При каких условиях личность может быть успешной ?

СЛАЙД № 15

Давайте заложим «нравственный фундамент» под ВАШУ модель. Пусть каждая группа внесет свою лепту. И каждый участник. Так мы укрепим её на пути к успеху.

- любовь к Родине и своему народу;

- преданность друзьям;

-хорошее образование;

- уважение к себе и другим людям; честность, порядочность.

-толерантность!! Умение строить отношение с людьми (от Молчалина!!)

Подведем итог.

**СЛАЙД №17**

**СЛАЙД № 18**

Читаю стих:

Я желаю вам выбрать – путь жизненный свой.

С чистой совестью жить и с открытой душой.

Не ломаться, не гнуться, не рваться во власть.

Своего - добиваться, но чужого- не красть!

Кто МНЕ ближе? Молчалин...Спокойный и тихий…

(Он любого спокойно и тихо предаст!)

Да, конечно же, Чацкий! Что спорит так лихо,

Но за правду и жизнь, если надо, -отдаст!

Кто блаженствует все же?.. Ужели Молчалин??

С вечно мелкой, трясущейся, жалкой душой…

А по мне- лучше голым и нищим остаться,

Чем объедки лизать из тарелки чужой…

Можно спорить и спорить. И спор этот вечен!

Каждый сам выбирает «золотые слова».

К совершенству дорога,увы,бесконечна…

Только правда всегда остается права.

Выбирая дорогу, все взвесим раз двести!

Но, какой бы в окно ни заглядывал век,

О достоинстве – помним! О верности, чести.

Чтобы гордо звучало: «Да! Я –Человек!»

(Автор Уткина Г.Н.)

**ИТОГИ УРОКА.**

Оглянемся на прожитые вместе минуты.

Что показалось интересным?

О чем хочется подумать.

Отметку вам за этот урок поставит жизнь.

Я лишь позволю себе оценить ваш труд на уроке с позиции учителя.

МОДЕЛЬ УСПЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА XXIВЕКА

 10 класс

**Анкета – опросник.**

*Характеристика Чацкого.*

1.Детство, место рождения.

2. Социальное происхождение.

3. Учеба, образование.

4 .Увлечение, хобби.

5. Отношение к дружбе и друзьям.

6. Личная жизнь. Любовь.

7. Жизненная позиция.

**Анкета – опросник.**

***Характеристика Молчалина.***

1.Детство, место рождения.

2. Социальное происхождение.

3. Учеба, образование.

4 .Увлечение, хобби.

5. Отношение к дружбе и друзьям.

6. Личная жизнь. Любовь.

7. Жизненная позиция.