



С ЧИСТОГО ЛИСТА

№38 Май 2023

RSPR 90-02476-Г-01



ТЕМЫ НОМЕРА:

- Дорога к звездам
- День Победы – история праздника
- Чебурашка – воспитатель?
- Недетские проблемы детского кино
- Неожиданное продолжение истории 100-летней давности...
- Танцуем в ритме сердца
- Уши у вас – точно не отвалятся!
- Путешествие в прекрасное

НОМЕР ГОТОВИЛИ:

1. Варвара Федотова
 2. Анастасия Головченко
 3. Максим Ванеев
 4. Елизавета Кулешова
 5. Владислава Чванова
 6. Дарья Коровашкова
 7. Анастасия Шишова
 8. Анастасия Сорокина
 9. Анастасия Сорокина
 10. Мария Головченко
 11. Ксения Гирич
 12. Светлана Константинова
 13. Ольга Саламатина
- Гл. редактор Г. Н. Уткина

Дорогие ребята! Этот год для каждого из вас очень важен. Впервые вы должны будете принять самостоятельное решение, определяющее вашу дальнейшую судьбу. Не все ученики, закончившие 9 классов, вернутся после летних каникул в родные стены. Некоторые из вас продолжают обучение в профессиональных учебных заведениях, а кто-то, может быть, начнёт свою трудовую деятельность. Для таких ребят взрослая жизнь начнётся сразу за порогом родного класса с непростого выбора дальнейшего пути. А кто-то после летнего отдыха вернется в школу и продолжит обучение. Мы уважаем и принимаем ваш выбор. Пусть он будет для вас правильным. Успешного окончания 9 класса. Удачи на экзаменах. Радостных встреч. Счастливой жизни.

С любовью ваши классные

Рябцева А. Ф., Петрова Ю. Н., Геращенко Д. В.

Красота спасет мир

В сегодняшнем номере вы увидите много материала, посвященного искусству, во всех его проявлениях: в музыке, в танце и в живописи. В школе много одаренных ребят. Талант, подаренный природой, не каждому удастся сохранить и развить до совершенства. Для этого обязательно приходится много трудиться. Мы увидим, как таланты рассказывают о своих достижениях и наградах - с легкой радостью. Но за победами - долгие годы тренировок, репетиций. Но все это стоит того, чтобы радовать мир красотой танца, музыки, живописи.

Галина Уткина



Издание школы №74 города Ярославля
для учителей, учеников и их родителей.
Выходит с декабря 2014 года

Наш адрес:
г. Ярославль, ул. Тургенева,
д.14, кабинет №13
<http://school74.edu.yar.ru>



Дорога к звездам

Ничто нас не остановит. Дорога к звездам крута и опасна. Но мы не боимся.

Ю.А. Гагарин

12 апреля в средней школе №74 имени Ю.А. Гагарина - необычный и торжественный день. Каждый год именно 12 апреля проходит торжественная линейка, посвященная Дню космонавтики. За годы существования памятника первому космонавту в празднике приняли участия тысячи детей. Каждый выпускник школы 74 помнит и чтит традицию празднования этого дня. Выпускники разъезжаются и разлетаются по всему миру, но всегда и везде остаются гагаринцами, людьми, отмеченными особой гордостью за причастность к имени Первого космонавта. Вера в свои силы, трудолюбие, дисциплинированность и целеустремленность позволяют бывшим школьникам-гагаринцам добиваться самых высоких результатов и побед в спорте, науке, труде.

В этом году исполнилось 62 года с момента первого полета человека в космос: 12 апреля 1961 года старший лейтенант Ю.А. Гагарин на космическом корабле «Восток» впервые в мире совершил орбитальный облет Земли, открыв эпоху пилотируемых космических полетов.

К памятнику на торжественную линейку пришли первоклассники. По лицам ребят было видно, что они взволнованы важностью происходящего. И, наверняка, многие малыши навсегда запомнят этот момент.

Полет, длившийся всего 108 минут, за которым с замиранием сердца наблюдал весь мир, стал мощным прорывом в освоении космоса. Юрий Гагарин стал мировой легендой, навсегда оставшись в памяти как первый человек, преодолевший земное притяжение!

Мы отдаем дань памяти первому космонавту планеты Земля и поздравляем всех работников космической отрасли! А ребятам и взрослым желаем настойчивости и упорства в достижении своих целей.

Ольга Саламатина, замдиректора по УВР



Фото из архива автора



9 МАЯ
С ДНЕМ ПОБЕДЫ!
1941-1945



День Победы – история праздника

Первый в истории День Победы отмечали в 1945 году. Ровно в 6 утра по всем громкоговорителям страны был торжественно зачитан Указ Президиума Верховного Совета СССР о назначении 9 мая Днем Победы и присвоении ему статуса выходного дня.



В этот вечер в Москве был дан Салют Победы — грандиозное по тем временам зрелище — тысячи зенитных орудий выпустили 30 победных залпов. Улицы городов в день окончания войны были переполнены ликующими людьми. Они веселились, пели песни, заключали друг друга в объятия, целовались и плакали от счастья и от боли за тех, кто не дожился до этого долгожданного события.

Первый День Победы прошел без военного парада, впервые это торжественное шествие состоялось на Красной площади только 24 июня. К нему готовились тщательно и долго — на протяжении полутора месяцев. На следующий год парад стал неотъемлемым атрибутом торжества.



Праздник 9 мая! День Победы! Это великий день всех граждан нашей страны. Праздник в каждой семье. В день Победы каждый из нас особенно ярко чувствует гордость за свою историю. В преддверии празднования 78-летия Дня Победы в нашей школе проходили различные мероприятия в рамках тематической недели «День Победы». Вашему вниманию — фото - отчет.

Фотографии с сайта школы



Враг разбит!
Победа за нами!

Подписание акта
о безоговорочной капитуляции
германских вооруженных сил
АКТ
О ВОЕННОЙ КАПИТУЛЯЦИИ

[illegible]

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
Об объявлении 9 мая праздником победы

В ознаменование победоносного завершения Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков и одержанных исторических побед Красной Армии, устоявших перед разгромом гитлеровской Германии, вставшей с безоговорочной капитуляцией, установлено, что 9 мая является днем всенародного торжества — **праздником победы**.

9 мая считать нерабочим днем

Президент Президиума Верховного Совета СССР и Министр
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГИДИН

Москва, Кремль, 4 мая 1965 г.

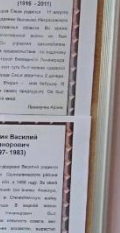
СПАСИБО ДЕДУ ЗА ПОБЕДУ



Корсаков Василий Ефимович



ПОТЕМИ



Бессмертный полк

МИЩЕНКО 

Василий
Иванович
ПУЛЕМЁТЧИК

32 Гв. Мотораэвровый
Краснозаванский
полк



УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР
Об объявлении 9 мая праздником победы

В ознаменование победоносного завершения Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков и одержанных исторических побед Красной Армии, увеличивших полным разгромом гитлеровской Германии и Японии ее боеготовность к капитуляции, установивших, что 9 мая является днем всенародного торжества — **праздником победы**.

9 мая считать нерабочим днем.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. Калинин,
Председатель Президиума Верховного Совета СССР С. Горюнов,
Министр Внутренних дел СССР Н. Сухомлин.

С А Н Ё М П Р Е С А Н !

2023/5/5 09:20

2023/5/5 08:16

202

Magnum Project Photos Guyton Research Photos
13-05-1923 - 18-08-1964 25-06-1923 - 08-01-2010



Чебурашка - воспитатель?!

Вашему вниманию статья Федотовой Варвары ученицы 9б класса. Данный проект, посвященный исследованию мультипликации XX и XXI веков? достоин пройдя испытание на школьной конференции «Поиск-2023», был выставлен на «Перспективные гуманитарные чтения - 2023» в секции «Киноведение», где получил Диплом Призера за 3 место. Поздравляем Варвару с прекрасным дебютом!

Давайте поговорим о «мультиках» серьезно. История мультипликации насчитывает не одно столетие. Технологии и качество мультфильмов резко изменились даже за последние несколько десятилетий и претерпели множество перемен, чтобы стать тем, что мы видим сегодня. В современном обществе мультсериалы вносят огромный вклад в воспитания детей. Невозможно представить семью, где ребенок не смотрел бы ни разу мультиков. Каждый может назвать мультсериал, на котором он вырос и любил в детстве. Вследствие этого многие компании стали создавать новые мультсериалы. Моё поколение выросло на мультиках XX и XXI веков. Насколько отличаются мультсериалы XX и XXI века? Какой вклад вносят мультики в воспитание и развитие личности человека? Вот вопросы, на которые мы искали ответы в данном исследовании.

Мультики чаще всего учат добру и справедливости, учат не обманывать и не предавать, излучают добро и любовь, а отъявленные злодеи совсем не страшные и по-своему обаятельные. Мультсериалы, в которых больше добра, а не насилия, будут способствовать гармоничному развитию детей. Мультфильмы, в сюжете которых присутствуют конфликты, драки, сражения, перестрелки, убийства, т. е., элементы агрессивного поведения и насилия, развивают у детей чувства тревожности, страха, неуверенность в себе, понижают самооценку ребенка.

Чебурашку знают все! Крокодил Гена - кукольный мультипликационный фильм Романа Качанова, выпущенный киностудией «Союзмультфильм» в 1969 году. В этом фильме впервые и появились широко известные анимационные образы — Крокодил Гена, Чебурашка и старуха Шапокляк. Фильм был снят по мотивам книги Эдуарда Успенского «Крокодил Гена и его друзья». Как-то Роман Качанов, решил заручиться поддержкой зятя Хрущева, Алексея Аджубея. И попросил его написать сценарий. Началась работа над фильмом, Аджубей стал заходить на студию, а Качанов — к Аджубею, у которого было двое маленьких сыновей. И как-то в гостях Качанов увидел, что они увлеченно читают книжку. Это был «Крокодил Гена и его друзья» Успенского. На следующий день он купил в магазине такую же книжку, принес ее на «Союзмультфильм» и сказал: «Все, делаем по ней фильм».

"Пять месяцев — подготовительный период работы над фильмом, и половину всего этого времени я провозился с Чебурашкой. - Продолжает Леонид Шварцман. - Глаза ему сразу сделал детские, удивленные, человеческие. Хоть и большие, но не такие «как у филина». У Успенского же в «предисловии, которое не обязательно читать», сказано: «Когда я был маленьким, мне родители подарили игрушку: пушистую, лохматую, маленькую. С большими глазами, как у филина. С круглой заячьей головой и маленьким хвостиком, как у медведя».

Все. О больших ушах ни слова. Начал я рисовать Чебурашке уши: сначала наверху, потом они постепенно стали сползать и увеличиваться. Ко мне регулярно приходил Качанов, я показывал наброски, мы их обсуждали, спорили, он выражал свои пожелания, я перерисовывал. Благодаря таким совместным усилиям, и возник окончательный эскиз. На нем, правда, у Чебурашки еще есть медвежий хвостик, который потом сильно уменьшили. И ножки поначалу были подлиннее, но Норштейн посоветовал сделать их маленькими, как сейчас. После создания эскиза в цвете я сделал чертеж, а мастера-кукольники изготовили Чебурашку, и он зажил своей жизнью и отправился в большой мир взрослых и детей.



Это история только одного героя. В итоге, познакомившись с историей мультипликации, мы увидели, что авторы всегда стремятся привлечь внимание публики яркостью картинки, обаятельностью персонажа. Именно поэтому в современном обществе мультсериалы вносят огромный вклад в воспитания детей. Невозможно представить семью, где ребенок не смотрел

бы ни разу мультиков. Каждый может назвать мультсериал, на котором он вырос и любил в детстве. Итак, мы можем с уверенностью сказать, что не важно, мультфильм какого века вы смотрите, важно, что он несёт вам и вашим детям. Значит, мультики играют важную роль в жизни общества, потому надо уметь видеть их достоинства и недостатки. И Чебурашку будут знать наши дети и внуки.



Варвара Федотова, 96

Фото из архива автора

НЕДЕТСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОГО КИНО



Открытием этого учебного года стало появление удивительно одаренной Насти Головченко, ученицы 9б класса. Особый творческий мир позволяет Насте создавать удивительные художественные образы. Так, работа «Царевна-лебедь» стала победителем городского конкурса рисунков. Проект «Проблемы современного детского кино», представленный на «Гуманитарных чтениях 2023 года», получил высокую оценку профессионального жюри. Поздравляем Настю. Желаем новых открытий и побед.

Давайте поговорим о проблемах современного детского кино. Это сейчас очень актуальный и не решаемый для государства вопрос.

В мире современных технологий кинематограф, как ничто другое, играет важную роль в жизни каждого человека вне зависимости от возраста, но особенно следует обратить внимание на таких зрителей, как дети дошкольного и младшего школьного возраста. Важно помнить, что все фильмы для них являются не только развлечением, но и оказывают серьезное воздействие на психику детей, мировоззрение, особенности поведения, развитие. Детские фильмы дарят радость, помогают различать добро и зло, впечатляют и мотивируют. Благодаря кино дети познают силу поступков и учатся сопереживанию. Хороший фильм способен повлиять на ребёнка гораздо сильнее, чем самый лучший педагог.

Но где же оно, хорошее детское кино? Многие говорят, что детское кино умерло. Я не согласна. Оно начинает возрождаться. У современного российского детского кинематографа много серьезных проблем. В частности, Российское детское кино долгое время вытеснялось зарубежными фильмами, которые детские психологи зачастую смотреть просто не рекомендуют. Еще одна проблема – сценарий. У большинства продюсеров и режиссёров нет понимания, какая история для детей должна быть рассказана языком кино и на какой возраст она будет рассчитана. Почти все детские фильмы за последние 5 лет, поддержанные государством, — далеко не детские, а социальные, авторские, фестивальные. Следствием этого стал тот факт, что проблемой стало — привлечь внимание детей к нашему родному кинематографу. Сознание детей пропитано ярчайшими образами европейской и американской кинопродукции. Я уже не говорю про индустрию компьютерных игр. Детское кино — это то, что ребёнок может смотреть самостоятельно. Именно оно ориентировано преимущественно на детское восприятие. Когда-то в СССР детскому кинематографу всегда уделялось большое внимание. Первые успехи его относятся еще к 1923 году, когда на экраны вышла картина «Красные дьяволята» И. Перестиани, безраздельно овладевшая умами и сердцами молодежной аудитории. В 1936 году была создана специальная студия «Союздетфильм» (ныне студия имени Горького). Существовала разветвленная сеть специальных детских кинотеатров, и юные зрители составляли значительную часть посетителей всех кинотеатров. В 1940 г. на экраны вышел фильм «Тимур и его команда», ставший культовым для советских детей. Его популярность и влияние были очень масштабными: в СССР развернулось целое тимуровское движение.

Пионеры, подражая своим кумирам, помогали старикам и раненым солдатам, вернувшимся с фронта. Немногим известно, как сложились судьбы детей, воплотивших на экране идеал самоотверженности, патриотизма и сострадания.

Руководство всех стран всегда осознавало, что общество будет таким, какое кино смотрят в нём дети. Это прекрасно понимали в Советском государстве и, как мы уже сказали, с самых первых моментов его возникновения. Даже в военные годы производство детских фильмов хотя и сильно сократилось, но, оставаясь важным элементом идеологии, ни на год не прекращалось. Детскому и молодёжному кино в советское время отдавалось всё самое лучшее. Неслучайно, первым звуковым фильмом стал фильм о подростках, а первым цветным фильмом стала «Сказка по щучьему веленью». Одним из таких детских ранних цветных фильмов, до сих пор являющихся в своём роде шедевром, стал фильм «Старик Хоттабыч», в котором советская пропаганда, осознав, что мифологическое начало, всё же, очень присуще детскому сознанию, по-новому осмысляет фантастические и сказочные сюжеты. И пионер Волька перевоспитывается в советском духе джинна.

Одним из самых любимых развлечений советской детворы был поход в кино. Цена одного билета была символическая — всего 10 копеек. В Советском Союзе в год на экраны выходило до 30-ти детских фильмов. Детское кино ставило задачей воспитание в детях уважительного отношения к труду, непримиримость к тунеядству, высокое сознание чувства долга, преданности стране и людям, любовь к Родине, чувство нетерпимости к национальной и расовой розни.

В 90-е российское детское кино практически перестало существовать. Его заменили многочисленными голливудскими картинками. Выходили немногочисленные фильмы, которые не могли заменить голливудских киногероев. На десятилетия российское детское кино погрузилось в небытие, из которого только сейчас начинает постепенно выбираться. Не так давно был проведен анализ рынка за 7 лет. Результаты оказались очень плачевными. За 7 лет было создано около 77 детских фильмов. Из них только 20% дошли до зрителя. Но я все же большой оптимист. И свою жизнь хочу связать именно с фильмами для детей. И я верю, что интерес к детскому кино непременно вернется.

Анастасия Головченко, 96





Неожиданное продолжение истории 100-летней давности...

Как иногда лихо и странно закручиваются и разворачиваются события! О счастливой встрече двух педагогов мы уже писали в прошлом номере.

И вот редколлегия «С чистого листа» отправляется на многопрофильный медиапрактикум «Медиа-флеш» в рамках областного фестиваля детско-юношеской журналистики «МЕДИА-КРОСС». Было это 27 апреля. В России 2023 год был объявлен годом педагога и наставника. Институт Развития Образования открыл свои двери для юных журналистов. Это была уникальная возможность пройти по коридорам и аудиториям здания, где учатся наши учителя. ГАУ ДПО ЯО «Институт развития образования» стал интерактивной площадкой для проведения многопрофильного медиапрактикума «Медиа-флеш» в рамках ежегодного областного фестиваля детско-юношеской журналистики «МЕДИА-КРОСС», который организует Региональный ресурсный центр по направлению «Сопровождение деятельности образовательных организаций Ярославской области по реализации детско-юношеских инициатив» ГОАУ ДО ЯО «ЦДЮ».



Медиапрактикум был посвящён тематике Года педагога и наставника в соответствии с приказом департамента образования Ярославской области и планом работы Регионального ресурсного центра. В мероприятии приняли участие коллективы детских и юношеских СМИ образовательных организаций Ярославской области под руководством педагогических работников, всего 102 учащихся и 26 преподавателей. На встречу с юными журналистами пришли 17 сотрудников Института развития образования.

В ходе экскурсии команды познакомились с историей института, его сотрудниками, провели репортажную фото- и видеосъёмку залов, аудиторий и студий. На пресс-конференции будущие журналисты смогли задать интересные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью, представителям разных подразделений института. В творческой части медиапрактикума команды ребят работали над текстами своих статей, посвящённых теме роли учителя и наставника. Работа происходила в учебных компьютерных классах института.



У нас появилась возможность расспросить нашего классного руководителя, как и почему Галина Николаевна выбрала профессию учителя. Вот так мы и вернулись к нашей публикации. А в этом году отмечался 100-летний юбилей Юлии Викторовны Кузнецовой. Мы выяснили, что именно она стала наставником для нашей учительницы. Стаж работы в школе Галины Николаевны немалый! В этом году 40 лет, как она трудится в школе учителем русского языка и литературы. И за это время ни разу не изменила своему призванию. В свою очередь, Галина Николаевна тоже стала наставником для выпускников. И многие из них выбрали профессию учителя, благодаря примеру своего наставника. Обо всем этом мы рассказали, выполняя творческое задание. Увидеть результат можно на сайте 76-й ВТЕНДЕ.



Максим Ванеев, 8а

Фото с официального сайта ИРО и архива редакции



ТАНЦУЕМ В РИТМЕ СЕРДЦА



В школе много талантливых ребят, занимающихся танцами. Наш марафон продолжается в ритме танца.

Танцы – неотъемлемая часть жизни!

Я занимаюсь танцами в Образцовом хореографическом ансамбле «Задоринка». Наш руководитель балетмейстер Максимова Анна Ивановна. Основной репертуар - народные танцы. Но также мы танцуем и эстрадные. Я занимаюсь танцами уже 10 лет (даже чуть больше), и я очень рада, что мама в 4 года, привела меня на занятия. С Анной Ивановной мы прошли очень много всего: побывали в различных городах, объездили много конкурсов и фестивалей, одержали много побед. Несколько раз мы даже получали Гран-при. Это незабываемые эмоции! Но эти победы мы завоёвывали с большим трудом. Три раза в неделю проходят репетиции по 2–3 часа. А перед конкурсами и выступлениями количество репетиций увеличивается и их продолжительность тоже. Но без репетиций ничего не было бы!

Елизавета Кулешова, 8а



Фото из архива автора

Язык, понятный всем

Танец - древнейшее из искусств, с его помощью человек может передавать окружающим свои эмоции и чувства. Я занимаюсь танцами с 4 лет. Тогда это был не мой осознанный выбор, мама подобрала для меня такое направление. Но с тех пор я ни разу не захотела бросить это дело, найти себе другое занятие. Сначала я училась народным танцам. Задорные композиции, красивые наряды приводили меня в восторг. Когда перешла в пятый класс, я серьёзно задумалась о смене направления, мне нравился народный стиль, но уже не так, как прежде. Хотелось передавать настоящие эмоции, а не просто радость и веселость духа русского народа. Я захотела научиться современному искусству. Новый коллектив назывался Zion, в честь города свободных людей из фильма «Матрица». Было в названии что-то таинственное и влекущее, что я сразу решила для себя, где теперь буду заниматься. Было нелегко перестроиться с одного направления на другое. Порой я думала, что у меня никогда не получится сделать тот или иной элемент, ведь телом управлять не так и просто, но всегда упорные тренировки помогали. Когда вошла во вкус, то поняла, что это точно моё. Мне нравилось слушать свое тело и учиться управлять им. Ощущать себя единым целым со своим организмом. Современные танцы — это не просто творческая деятельность, это слияние тела и души. Они научили меня пропускать эмоции через себя. Танцор должен уметь раздвигать границы реального и погружаться в мир танца. Если тебе нужно изображать кого-либо, то очень важно вжиться в роль. Чувствовать так, как чувствует твой герой. Дышать танцем. Вдохновение переполняло меня через край на каждой тренировке. И вскоре я сама стала ставить танцы. Это стало возможно благодаря содействию моего руководителя Касаткиной Светланы Николаевны. Она посвятила всю себя творчеству и поделилась этим со мной. «Разве это так просто, ставить танцы?» - спросите вы. Конечно, нет. Но когда каждая клеточка тебя стремится в одном потоке куда-то, то этому нельзя противиться. Так на свет появились три постановки. Все они получали высокие награды на различных конкурсах, но это не главное. Главное то, что они помогли раскрыть в себе глубокий талант еще нескольким людям, тем, кто в них участвовал. Мой коллектив – это большая и дружная семья, созданная Светланой Николаевной и Еленой Владимировной. Все её участники горят своим делом, их, как и меня, переполняет радость и легкость духа. Когда появляется задание: выступить на Дне города, поделиться новогодним настроением с детишками - мы всегда рады. Для нас танцы стали частью души, жизни. Наверное, не все из нас станут хореографами в будущем, или будут иметь какую-то связь с танцевальным искусством, но это не страшно, ведь главное то, что мы делаем сейчас. Приглашаю вас в нашу большую и дружную семью.

Владислава Чванова, 96



Фото из архива автора

Моё «Счастливое детство»

С самого детства я занимаюсь в заслуженном коллективе народного творчества, ансамбле танца «Счастливое детство». Репертуар танцев нашего коллектива разнообразен. В нем присутствуют танцы народов мира, русские народные, стилизованные народные танцы. Каждый из них по-своему интересен и необычен и отличается своей красотой и культурой. Но «Счастливое детство» — это не просто танцевальный коллектив, это большая дружная семья, ведь именно здесь я обрела людей, с которыми я по-настоящему счастлива.

В 7 лет родители отвели меня в этот коллектив, где мне предстояло пройти два отборочных тура, чтобы попасть туда. Мне удалось это сделать. Шли годы, и моя любовь к «Счастливому детству» становилась всё сильнее. За 10 лет мы посетили очень много городов России. Одна из самых запоминающихся поездок для меня стала в город Москву на телепроект «Большие и маленькие», где я танцевала один из моих самых любимых танцев «Вепсский разговор».

Совсем недавно состоялось одно из самых важных событий в моей жизни - Выпускной из «Счастливого детства». На этом концерте мы показали всё то, чему научились за все эти годы. Это было безумно волнительно! Понимая, что это твой последний выход на сцену, сложно сдержать эмоции.

Огромное спасибо хочется сказать нашим педагогам. Ведь за 10 лет они стали для нас вторыми родителями. Преподаватели всегда поддерживали нас в трудную минуту, давали нужные советы. Они помогали нам на протяжении всего нашего долгого и трудного пути, без них нам бы не удалось добиться таких результатов! «Счастливое детство» стало для меня частью жизни, вторым домом. Здесь я научилась трудиться, достигать поставленных целей, а самое важное - дружить и любить. Для меня детство было по-настоящему счастливым, благодаря встрече с замечательными людьми, подарившими мне счастье движения не только тела, но и души.

Дарья Коровашкова, 96



Фото из архива автора

FLAME — это огонь!

Наша команда представляет спортивные танцы. Мы мешаем разные стили. От хип-хопа до афро и вога. Наш состав прошел очень много взлетов и падений, но мы никогда не сдаемся. Недавно, в Череповце, на соревнованиях ЗАБКАП, мы заняли первое место. Это было наше первое победное место вне Ярославля. Мы были в восторге и недоумении, на сцену выбегали с криками, слезами и огнем в глазах. Многие думают, что единственный стимул работать больше — это проигрыш. Но и победы тоже дают желание двигаться дальше. Наш тренер всегда говорит: «Когда побеждаете, не нужно ставить себя выше других, расслабляться и надевать корону. Порадовались за себя, за команду. Поняли, какие сегодня молодцы, а на следующей тренировке работаем в два раза больше!» Мы друг для друга не просто команда, а настоящая семья. Для меня наш тренер Дарья - один из самых близких мне людей. Она та, кто всегда выслушает, всегда поможет. Дарья Максимовна начала свою деятельность как тренер в 2017 году, но также работает учителем русского языка. Танцует с детства и никогда не хотела бросить, потому что танец для нее - неотъемлемая часть жизни. Наша команда не сразу стала закрытой группой для сильных танцоров. Сначала была открытая группа для детей, в которых Дарья увидела большой потенциал и решила создать самую настоящую команду. Танцуем мы как закрытая группа с февраля 2021 года (наш день рождения — 21.02.21, красивая дата и день первых соревнований). Я попала к Даше от другого тренера и нисколько не жалею об этом. Наш состав много раз менялся, люди приходили и уходили, неизменным оставалось только название: FLAME (огонь). Я долго думала над вопросом, а почему наша команда называется именно так? И решила спросить саму Дашу об этом. «Изначально задумка была в том, чтобы объединить все команды название у них всех было бы на букву S. Но с первой старшей командой долгой и качественной истории не случилось по разным причинам, поэтому я решила отказаться от этой идеи и стала смотреть на младших девчонок» Думала: «Они у меня огонь, а как будет огонь на разных языках?. Так я и пришла к названию FLAME. И именно с этой команды я решила объединить остальные свои составы огненной тематикой: так, например, появилась моя третья команда, InFire (в огне).»- рассказала Даша. Для нее в человеке, в команде важно не только умение танцевать, но еще и упорство, трудолюбие, дисциплинированность и целеустремленность. Не стоит забывать и о таких качествах, как доброта, искренность и честность. Это тоже очень важно для того, чтобы команда жила как единый сплоченный организм. Глядя на Дашу, я всегда восхищаюсь. Ведь всегда есть желание всё бросить и иногда оно бывает таким сильным, что многие сдаются. Но только не она. Даша, несмотря ни на что, идет дальше. Ищет поддержку и вдохновение в своей семье и учениках. Дарья, не зная того сама, подарила мне мечту. Я хочу стать такой, как она. Хочу связать жизнь с танцами, хочу побеждать и испытывать невероятные эмоции на сцене.

Анастасия Шишова, 8а



Фото из архива автора

Танец дарит нам свободу

Я занимаюсь в коллективе современного эстрадного танца "ZION". Это название мы получили 2021 году, вдохновлённые символическим образом города свободных людей из кинофильма «Матрица». Наш репертуар регулярно обновляется и включает в себя постановки в разных танцевальных направлениях: контемпорари, хип-хоп, эстрадный танец. Мы обучаемся современной хореографии, классическому танцу, акробатике и актёрскому мастерству. У нас занимаются девочки от 13 до 15 лет. Есть средняя группа. Коллектив «Deniza», в переводе с турецкого «deniza» - море. Море является живым источником вдохновения, оно разнообразно по своей натуре, подобно творческому потоку. Сама я начала заниматься танцами с пятого класса. В конце лета мы с мамой решили сходить на день открытых дверей в ДК «Строитель». Я смотрела на все коллективы, но больше всего меня поразила «Дэниза». Так я попала в среднюю группу, где половина девочек была старше меня. Наша преподавательница – Касаткина Светлана Николаевна. С того момента прошло два года, многое изменилось.

Коллектив, несмотря на все ссоры и недопонимания, остаётся сплочённым, естественно, в этом заслуга тренера. С танцами, которые мы готовим, мы ездим на различные конкурсы и соревнования. Пока мы успели побывать в Москве и получить там Диплом 1 степени. Были и в Казани, где мы стали Лауреатами 2 степени и Дипломантами 1 степени. Ну и, конечно, мы участвуем в ярославских конкурсах, неоднократно принимали участие во флэш-мобах и общих постановках на 9 Мая. В планах нашего коллектива дальнейшее участие в различных конкурсах в разных городах России. Репетиции перед выступлениями могут быть по три часа. Мы повторяем танцы и разучиваем новые связки, но вначале всегда проходят разминка и растяжка. Светлана Николаевна рассказывала, что танцами она начала серьёзно заниматься с 12 лет, её необъяснимо тянуло к танцевальному творчеству. Начинала она с эстрадных танцев, но пробовала и другие направления: латина, контемпорари, денсхолл. Она рассказала: «До сих пор точно помню ощущение своего первого выхода на сцену. Это один из самых ярких моментов не только за всё время занятия танцами, но и моей жизни в целом». Танец дарит нам ощущение свободы и даёт возможность самовыражения и общения со зрителем посредством языка тела. Синтез нескольких стилей даёт настоящую свободу самовыражения и возможность откровения со зрителем.

Анастасия Сорокина, 8а



Фото из архива автора



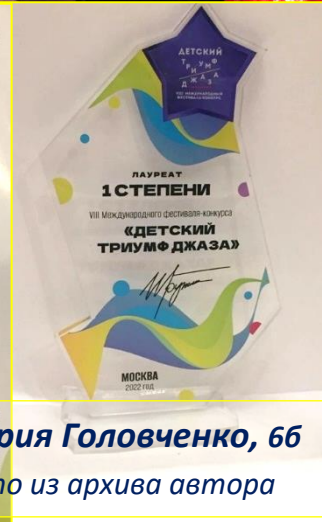
ТАНЦУЕМ В РИТМЕ СЕРДЦА



Фото авторов заметок



Музыкой я начала заниматься в 4 года. Папа подарил мне блок-флейту на день рождения. Я дудела на ней все лето, и мама поняла, что мне срочно надо учиться играть, а то у всех уши отвалятся. Моим учителем стал Симонян Владимир Артушович. Но в школу меня принимать никак не хотели, т. к. таких маленьких не берут. Пришлось моим родителям и учителю идти просить Мэра города, чтобы меня приняли учиться. В 5 лет я стала самой маленькой ученицей Школы искусств. А в конце года даже сыграла с ансамблем саксофонистов на большой сцене. В 6 лет я освоила сопрано саксофон и уже выступала солисткой с Ярославским духовым оркестром. В этом же году я выиграла несколько музыкальных конкурсов и главный приз на одном из них - представлять Россию на фестивале в Германии в Гамбурге, где я успешно выступила в 7 лет. В этом же году я выступала solo с Государственным оркестром России! Я выиграла все джазовые конкурсы, в которых участвовала. За свои победы я получала городскую стипендию, областную, Губернаторскую. Очень много выступала в Москве в составе Международной Детской филармонии будущего. В 11 лет я играла с Народным артистом России Игорем Бутманом на одной сцене. А главный для меня подарок - поездка в Артек. Вот так музыка меня ведёт по жизни!



Мария Головченко, 66
Фото из архива автора



Путешествие в прекрасное

25 марта мы неожиданно собрались и отправились в Ярославский художественный музей на выставку картин Ивана Шишкина. И спешили не зря - на следующий день выставка закрывалась. Но мы успели прикоснуться к прекрасному! Делимся впечатлениями об этом удивительном событии.

Выставка Шишкина оставила в моей душе приятные впечатления. Все картины очень солнечные, но самого солнца на картинах не было изображено. Оно словно было в каждой картине как невидимый светящийся шар. Даже изображенный темный лес казался светлым и живым, будто ветки двигались от порывов ветра. От картин было практически невозможно оторваться, они завораживали и заставляли смотреть и смотреть на них.

Ксения Гирич, 10а

Это был очень дождливый и мрачный день, но, попав на выставку в Художественный музей, мы сразу увидели солнышко. Шишкин смог описать не только красоту русской природы, но и внутреннее состояние своей солнечной души. Он мастерски использовал краски и кисть. Картины казались такими живыми, что их хотелось потрогать. Этот день был одним из самых прекрасных в моей жизни, я бы с удовольствием посетила выставку ещё раз!

Светлана Константинова, 10а



Солнечный Шишкин!
Зайдите - погрейтесь.
Только войдете -
Душа оживет.
Зелено - всюду.
И благостно -нежно
В каждом творении
Счастье живет.

Галина Уткина



Фото Ксении Гирич, 10а

Руководитель проекта:
Галина Николаевна Уткина

Наш адрес:
г. Ярославль, ул. Тургенева,
д.14, кабинет №13
<http://school74.edu.yar.ru>